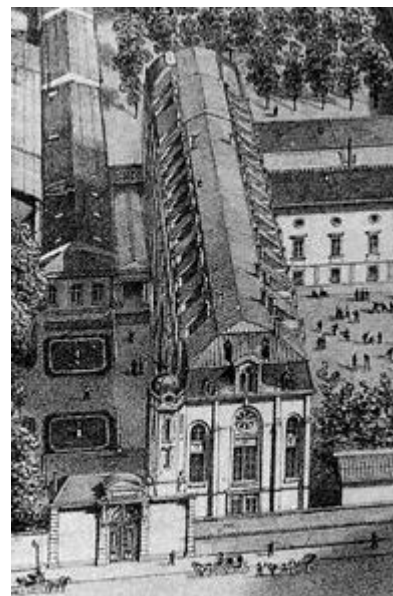


## ORGUES DE TRIBUNE de l'Église Saint-Martin d'Aubigny...Quid?... Qui était son organier ? Quand a-t-il travaillé?

Lors du lancement (2010) de la souscription pour le relevage de l'orgue de tribune de l'église Saint-Martin d'Aubigny, on a écrit: "Ils auraient été construits au début du 19ème siècle par le facteur d'orgue belge Van Bever". Je ne suis pas certain que les auteurs du flyers, de la souscription, connaissent l'âge de l'instrument qui a bercé l'éducation religieuse de Charles de Gaulle, ni son organier.

> Difficile d'installer début XIXème des orgues dans une chapelle construite vers 1850...A la lecture de la prose accessible à tout internaute, on apprend qu'en 1829, l'abbé Poiloup achète l'ancien domaine des Sulpiciens, chassés à la Révolution, afin d'y installer une annexe de son collège parisien de la rue du Regard. Vingt ans plus tard (1849), il vend sa propriété aux Jésuites qui agrandissent les locaux de ce "collège de l'Immaculée Conception" et construisent en fond de parcelle un "petit collège" séparé du bâtiment principal. La chapelle de l'Immaculée Conception a été bâtie à cette époque.



> Les orgues de tribune sont l'œuvre d'Hippolite Loret (1810-1879).

Des ouvrages et études de référence comme "Esquisse historique de la facture d'orgues à Bruxelles", "American Guild of Organists, Revue générale" (Bruxelles 1866), "Playing the organ works of César Franck", "Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9e siècle à nos jours" attribuent à Hippolite Loret nos orgues. Cherchez dans "Inventaire descriptif des archives des facteurs d'orgues Van Bever de Laeken-Amiens (1880-1916)" la trace des orgues de la Chapelle de l'Immaculée Conception ...nenni !

> Hippolite Loret peut être classé parmi les meilleurs facteurs d'orgues de ce temps, tant par la solidité de ses instruments que par la beauté de timbre des jeux. Né à Termonde en 1810 et qui s'est fait une réputation distinguée par les orgues construits au couvent des Prémontrés à Averbode, celui de l'église du Finistère et de St-Joseph à Bruxelles, et l'orgue de la commune de Poederlé (Campine). Hippolite Loret a commencé à travailler aux orgues à l'âge de 18 ans. Il reçut chez son père des leçons d'acoustique, de physique etc., d'après les traités de ces sciences des plus célèbres auteurs.

Assailli par des problèmes familiaux qui survinrent au décès de son épouse à partir du moment où ses enfants exigèrent leur part d'héritage, Loret en sortit ruiné et trouva une issue dans le marché français. Le facteur belge connut quelque célébrité dans la capitale française mais il dut se heurter à la concurrence écrasante, on l'imagine, d'Aristide Cavaillé-Coll, puis aussi de Joseph Merklin. Loret décéda en 1881 à



Paris, après avoir livré quelque 460 instruments. Ce facteur a formé une quantité d'élèves dont plusieurs sont établis à l'étranger, et qui se distinguent dans leur carrière dont Adrien Van Bever.

> **Adrien Van Bever (1837-1895)** fut d'abord apprenti puis contremaître pendant 25 ans chez Hippolyte Loret à Termonde, puis Laeken et Paris. Son frère Salomon, plus jeune de 14 ans (1851-1916) fut également engagé chez Loret. A la



mort de celui-ci, en 1879. Salomon fit un stage d'un an chez Cavaillé-Coll. Les frères Van Bever rachetèrent le matériel de Loret et continuèrent un court moment ses affaires à Paris. Toutefois, en 1880, ils regagnèrent leur commune natale de Laeken où ils ouvrirent leur propre atelier, à la rue Clémentine. Ayant toujours gardé d'excellents contacts avec la France, les Van Bever

ouvrirent une succursale à Amiens et c'est Salomon qui la dirigea. Contremaître chez Hippolyte Loret Adrien Van Bever participa certainement à l'orgue de tribune de la Chapelle du "collège de l'Immaculée Conception". C'était avant qu'il se mette à son compte avec son frère : on ne retrouve pas l'instrument dans la liste de Aubigny-sur-Nere grand orgue 3 console.jpg l'Inventaire descriptif des archives des facteurs d'orgues Van Bever de Laeken-Amiens (1880-1916). A la demande des Jésuites, il peut être travaillé à l'amélioration de l'orgue.

De toute manière, l'orgue inauguré en 1978, ne ressemble plus à celui qui accompagnât la cérémonie de 1ère communion de Charles de Gaulle dans la Chapelle du Collège de Vaugirard.