

Communiqué de Presse

PROJECTIONS

« *Bernard Vattan, cinéaste amateur en Sancerrois* »

**Salle des fêtes de la Balance – LE NOYER
Mardi 19 juin 2012 – 16h et 20h30**

En partenariat avec la Mairie de Le Noyer et l'Association La Gravière, Ciclic organise deux projections des films amateurs tournés par Bernard Vattan à partir des années 1940. Bernard Vattan était meunier au Moulin du Crotet à Sens-Beaujeu. Dans l'après-guerre, il se passionne pour le cinéma et tourne de nombreux films à l'occasion d'événements locaux.

Deux séances sont prévues pour permettre aux habitants de découvrir ses films. Le même programme est proposé à 16h et 20h30 le mardi 19 juin 2012 dans la Salle des fêtes de La Balance à Le Noyer.

L'entrée est gratuite.

A l'issue des séances, un verre de l'amitié est offert aux spectateurs par l'Association La Gravière.



Au programme

L'espace d'une journée, la salle des fêtes de La Balance se transforme en machine à remonter le temps.

Le carnaval à Jars en 1955, la foule et le faste du pèlerinage à Le Noyer la même année, le soin des ruches dans les années 1950 et la récolte du miel, la cueillette familiale des fruits à la belle saison, le canal latéral de la Loire gelée à l'hiver 1954 sont quelques uns des sujets filmés par Bernard Vattan et qui seront proposés au public le jeudi 19 juin 2012. Le public pourra également découvrir « Notre Pain quotidien », véritable documentaire construit par Bernard Vattan en 1954 pour décrire toutes les étapes nécessaires pour qu'un boulanger puisse faire du pain. Les labours, les semailles, la moisson, le travail du grain au moulin, la livraison des sacs de farine au boulanger, la fabrication du pain ont été filmés et mis en scène par le cinéaste amateur.

Qui est Bernard Vattan ?

Bernard Vattan est né en 1913 à Sury-en-Vaux (Cher) dans une famille de meuniers. Après ses études, il s'installe au Moulin du Crotet, déjà exploité par son père. C'est là qu'il vit et travaille toute sa vie durant, avec son épouse Hélène.

D'abord fasciné par la photographie, Bernard Vattan se lance dans le cinéma amateur à la fin des années 1940. Il tourne en 9,5 mm des actualités sur le Sancerrois, des moments de vie quotidienne et réalise même de véritables documentaires. "Notre Pain quotidien" commence avec les labours d'octobre et s'achève dans la boutique du boulanger, décrivant au passage les semailles, la moisson, mais aussi la réduction des grains en farine au moulin ou le travail du boulanger. Intéressé par l'apiculture, il entreprend également un film autour du soin des abeilles. Très marqué par la religion, il chronique aussi tous les temps forts de la vie chrétienne et enregistre par exemple le Pèlerinage du Noyer, alors très célèbre dans tout le Berry. Il continue à faire du cinéma jusque dans les années 1960. Il décède en janvier 1984 à seulement 70 ans.

Aujourd'hui, ses films constituent un témoignage exceptionnel sur la société rurale du nord du Cher dans l'après-guerre. Ces projections permettent à ceux qui vivent sur les lieux où vécut Bernard Vattan de redécouvrir leurs paysages quotidiens tels qu'ils furent soixante ans auparavant.

Ciclic, c'est quoi ?

En 2012, Centre Images et Livre au Centre réunissent leurs équipes, leurs projets, leurs compétences et leurs missions et fondent **Ciclic, la nouvelle agence régionale du Livre, de l'Image et de la Culture numérique**. Ciclic est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) créé à l'initiative de la Région Centre et de l'État. Depuis 2006, son pôle patrimoine assure la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel régional. Aujourd'hui, plus de 4000 films sont consultables gratuitement sur <http://memoire.ciclic.fr> et de nouveaux films sont découverts chaque année auprès des habitants, des associations et des institutions de la région.

Que peuvent attendre les personnes qui confient leurs films à Ciclic ?

Le Pôle Patrimoine de Ciclic propose aux particuliers de prendre en dépôt leurs films, d'en vérifier l'état sanitaire (maladies, champignons), éventuellement de procéder à des nettoyages ou des restaurations, de les visionner et de faire l'inventaire de leur contenu, de numériser gratuitement les films pour pouvoir les mettre à disposition des chercheurs, des historiens et aussi des habitants lors de projections ou sur le site web <http://memoire.ciclic.fr> .

Chaque dépôt aux archives est contractualisé. Le déposant reste propriétaire de ses films pour toujours. Il ne fait qu'en confier la garde et l'exploitation à Ciclic. Les films sont conservés dans de parfaites conditions de température et d'humidité. Ils sont contrôlés régulièrement afin d'éviter au maximum leur dégradation. Une fois les films numérisés, leur copie sur DVD ou VHS (ou tout autre support moderne) est gracieusement remise au déposant.

Contact Presse : Ciclic - Julie Guillaumot
Tel : 02 47 56 08 08 – 06 23 19 24 73
Courriel : julie.guillaumot@ciclic.fr