

A découvrir... l'église St-Martin

Depuis Pâques, plus de trois mille personnes ont visité l'église Saint-Martin et admiré les vitraux du chœur.

“ **L'**ÉGLISE Saint-Martin est plus belle que les Albinens ne l'imaginent. "Telle est l'appréciation que Michel Jouannet, l'un des initiateurs de l'équipe qui a pris en charge l'ouverture permanente de l'église paroissiale, exprime en évoquant l'intérêt rencontré par tous ceux qui, depuis le début de la saison touristique 1992, en ont effectué la visite.

Comme beaucoup d'autres, au cours des années passées, l'église ouverte sans surveillance avait fait l'objet de vols qui avaient conduit le curé-doyen d'alors à prendre à regret la décision de ne l'ouvrir qu'aux heures des offices. Avec lui, beaucoup d'Albinens regrettèrent cette situation et réfléchirent aux moyens d'y apporter une solution.

C'est ainsi que se créa spontanément un comité de bénévoles, actuellement composé d'une quinzaine de

personnes, qui assument à tour de rôle une permanence de surveillance pratiquement aux heures d'ouverture du local du syndicat d'initiative tout proche afin que le public puisse découvrir ce bel édifice qui est assurément la pièce maîtresse architecturale de la ville.

Un peu d'histoire

La présence de l'église d'Aubigny est attestée dès le IX^e siècle. Sa possession, comme celle d'Aubigny, par les moines du chapitre de Saint-Martin de Tours est confirmée par une bulle papale de 1173. De cette église originale, il ne subsisterait aujourd'hui que le portail sud, de facture romane. Ravagée en partie lors de l'incendie du 11 juillet 1512 qui détruisit toute la ville à l'exception d'une maison, en bordure de Nère, rue des Foulons, elle fut alors restaurée et agrandie par le seigneur Robert Stuart dans le style gothique qui en fait, en Berry, un exemple assez rare d'église gothique de transition.

Affluence de visiteurs

L'intérêt des touristes pour ce monument est indéniable. Depuis Pâques, plus de 3 000 visiteurs sont venus découvrir les superbes vitraux du chœur, datant de la fin du XVI^e siècle, qui sont classés par les Beaux-Arts et qui relatent en six tableaux la vie de saint Martin et sont également frappés aux armes des Stuarts et de la ville. Ils y ont admiré aussi, à l'intérieur du chœur, une belle série de stalles Louis XIII, deux remarquables statues en bois polychrome du XVII^e siècle représentant la Vierge à l'Enfant et le Christ de la flagellation.

Dans les nefs latérales, sont également l'objet de curiosité un rétable du XVI^e siècle représentant la mise au tombeau,

un belle collection de bâtons de confrérie, dans les fonts baptismaux dont les peintures murales ont été restaurées ces dernières années par un peintre albinien, Robert Cally et aussi, au fond de l'église, les quatre statues de pierre des évangélistes, saint Matthieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean.

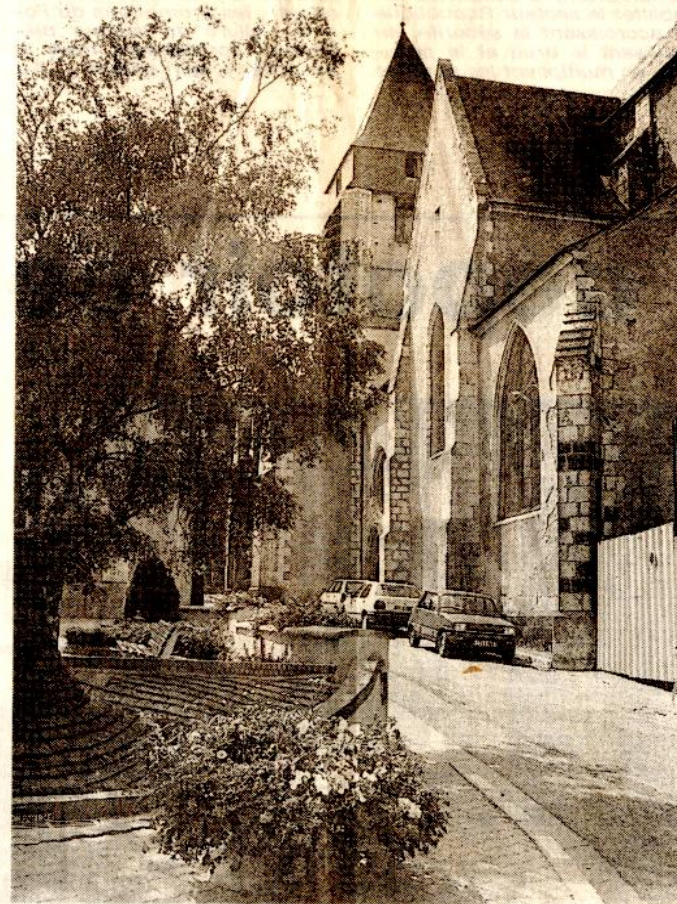
Des épitaphes sur les piliers rappellent que plusieurs personnes généreuses ont eu le privilège d'être enterrées dans l'église. Vue du chœur, la remarquable perspective sur les grandes orgues, acquises en 1912 aux Jésuites de la rue de Vaugirard, à Paris, qui ont subi une totale restauration à l'initiative de l'abbé Pierre Jond pour être inaugurées en mai 1978 donne aussi une bonne idée de l'ampleur des dimensions exceptionnelles de cette construction dont le plan ressemble à celui de l'église St-Jacques de Lisieux.

C'est en général ce qui surprend tout d'abord le visiteur, étonné de découvrir une si grande église dans une si petite ville... Pour la parcourir, l'hôte de service mettra à sa disposition un descriptif complet en français ou encore en anglais ou en allemand, les transcriptions ayant été effectuées aimablement par des professeurs du collège.

Enfin, avant de la quitter, il pourra obtenir en souvenir une série de trois cartes postales exclusives représentant ses principales curiosités.

L'église reste ouverte tous les jours jusqu'à la Toussaint et son entrée est évidemment gratuite.

M.P.



L'église Saint-Martin : un édifice très visité



L'une des curiosités intérieures : une statue en bois, polychrome du XVII^e siècle, représentant la Vierge et l'enfant

NOUVELLE
1992
REPUBLIQUE